

28. November 2025

KANNER RADIO NUECHT

100,7

Eng Nuecht an der
PHILHARMONIE

Vun 19 Auer bis Mëtternuecht

BACK
STAGE
PASS

RADIO 100,7

Refrain:

*Hal de Kapp iwwer Waasser
Bau net op just wat war
Jiddereen de jee en Dram hat weess
nach en Dag dat ass d'Haaptsaach*

*nach en Dag dat ass d'Haaptsaach
nach en Dag dat ass d'Haaptsaach
Jo dat Liewen ass schéin,
et ass eng Tatsaach
Nach en Dag dat ass d'Haaptsaach*

Strophe 1:

D'Luucht schéngt mir a meng Aen
De Wand deen ass kal,
mee d'Sonn hält mech waarm

Ech leien ënnert dem Bam
a säit ech hei ukoum si Stonne vergoang
Harmonesch gestëmmt
hu Progrès gemaach,
sinn am Moment
en ass onendlech laang
Mir Mënsche brauche vill Harmonie
ass et net stëmmeg,
dann ass dat net gutt
fir deng Psychologie
dofir huel et wéi et kënnt
ass meng Philosophie

Heiansdo kann s de sou héich fléien
heiansdo kriss de an der Déift Téitschen
heiansdo muss och eng Tréin fléissen
Séiss a batter, se si béid néideg
Séiss a batter, se si béid néideg
Séiss a batter, se si béid néideg

Refrain



Strophe 2:

Déi schéinste Momenter waren ëmmer
déi, déi ech net plange konnt
Ouni Dirigent huet jidderee säin
eegenen Takt empfonnt

De Reen deen trommelt op mäi Kapp,
dat ass fantastesch Konscht
an de Wand spillt wéi en Orchester am
Hannergrond
An d'Instrumenter sinn all
zu engem Ganze verschwomm
D'Liewen ass eng Symphonie, yeah,
an ech danzen zum Song

D'Welt déi séngt seng Melodie,
mir danze Walzer mat Schwong
D'Welt déi séngt seng Melodie,
mir danze Walzer mat Schwong

Refrain

Chers amis mélomanes,

C'est le dernier vendredi de novembre, autrement dit : Kannerradionuecht! Préparez-vous à passer une longue soirée avec des histoires passionnantes, de la bonne musique, des émissions sympas et de bons moments à la radio.

Cette année, nous nous rendons au Kirchberg, dans la majestueuse Philharmonie, dont le toit est soutenu non pas par des murs, mais par 823 colonnes blanches. Nous y découvrirons les coulisses – soyez attentifs, car vous aurez besoin de votre pass backstage pour cela - nous discuterons avec des musiciens jeunes et moins jeunes, ainsi qu'avec des fabricants d'instruments. C'est pourquoi nous avons spécialement envoyé nos reporters enfants de 100,7 avec leurs microphones. Dans notre reportage audio, nous passons toute la nuit à la Philharmonie, à la recherche des notes dans la cave et le grenier, et nous nous demandons dans quelle mesure la musique classique peut réellement évoluer.

C'est pourquoi nous espérons que vous êtes bien préparés. Les clés de sol sont-elles cuites ? Et les boules Mozart ont-elles été roulées ? Êtes-vous habillés élégamment ? Ce soir, c'est comme les touches d'un piano : seul le noir et le blanc sont autorisés. Puis la chanson de la Kannerradionuecht 2025 démarre : « Nach en Dag » de luk.

Dans cette brochure, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour la troisième Kannerradionuecht de Radio 100,7: le code vestimentaire et

les recettes à préparer pour la soirée, ainsi que les paroles de la chanson à chanter en chœur. Vous trouverez également un guide pour fabriquer votre propre instrument et des descriptions d'expériences amusantes, parfaites pour la soirée.

Mais n'oubliez pas d'écouter la radio! Sinon, vous manquerez l'énigme sonore, où vous devrez former des lettres à partir de sons pour déchiffrer la solution. Et vous manquerez votre chanson préférée, que vous auriez pu demander spécialement pour cette soirée.

Nous attendons également des invités dans le studio, et nos reporters sont en déplacement dans tout le pays pour voir comment vous passez la Nuit de la radio des enfants. Et, comme chaque année, il y aura certainement une ou deux surprises.

Soyez à l'écoute! Nous nous réjouissons d'avance,

Paule et Jean Claude



CODE VESTIMENTAIRE

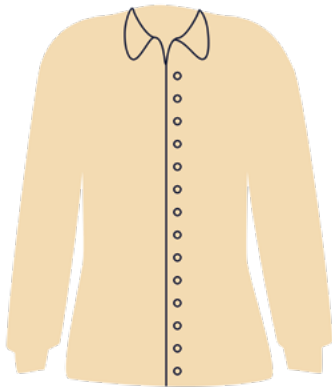
Les musiciens d'orchestre s'habillent de manière formelle mais discrète.

Le code vestimentaire officiel cette année est le noir et blanc. Si vous avez une chemise ou un blazer blanc ou noir, c'est parfait.

Pour un look Mozart authentique, n'hésitez pas à porter une perruque blanche. Et pour vous démarquer au sein de l'orchestre, vous pouvez porter un petit nœud coloré ou une plume.



Blazer



Chemise



Perruque blanche



Noeud



Robe

ÉNIGME SONORE

Notre énigme sonore cette année est une dictée musicale. Il y a trois instruments à percussion différents: la grosse caisse, les claquemets de mains et une cymbale.

Chaque instrument a une portée. Nous jouerons trois fois un court morceau avec ces trois instruments pendant

la soirée radio pour enfants. Écoutez attentivement et marquez chaque note d'un point ou d'un trait sur la portée correspondante.

Trois notes correspondent chacune à une lettre de l'alphabet. Pouvez-vous découvrir les trois mots qui se cachent derrière les notes?

A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			

J			
K			
L			
M			
N			
O			
P			
Q			
R			

S			
T			
U			
V			
W			
X			
Y			
Z			

Mot 1:

Mot 2:

Mot 3:

HISTOIRES À ÉCOUTER

Une soirée à la Philharmonie par Olivier Garofalo

Demain aura lieu un concert important de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg ! La répétition générale vient de se terminer. Les musiciens rentrent chez eux. Leurs instruments, quant à eux, restent à la Philharmonie pour la soirée. Mais voilà que des discussions animées s'engagent : parmi tous les instruments classiques à vent, à cordes et à percussion, se trouve également un oud, une petite guitare arabe. Mais ce n'est pas tout. Les partitions, elles aussi, n'ont aucune envie de rester tranquilles toute la nuit. Et c'est ainsi que commence une course-poursuite mouvementée à travers l'orchestre philharmonique, avec beaucoup de confusion et une grande question : les notes seront-elles toutes de retour sur la partition avant le début du concert ?



Histoires de la forêt animale par Trio Dora

C'est l'automne, les feuilles tombent des arbres et les animaux de la forêt se préparent pour l'hiver. Rejoignez le cerf, la souris des bois, le faon Bambi, le caneton et le canard et vivez de merveilleuses aventures, accompagnées de la magnifique musique composée il y a longtemps par Joseph Haydn et récemment enregistrée par le Trio Dora.



6

FABRIQUONS UNE FLûTE À PARTIR D'UNE CAROTTE

Vous aurez besoin de:

- Une grosse carotte droite (ni trop fine, ni trop courbée)
- Un couteau bien aiguisé ou un couteau de poche
- Une petite perceuse (pour faire des trous)
- Une planche à découper
- Un bouchon ou du Polystyrène

1. Épluchez la carotte si elle est très irrégulière.



2. Coupez l'extrémité afin d'obtenir une surface plane (qui deviendra l'extrémité de la flûte).



3. Percez ou creusez l'avant de la racine, lentement et progressivement, jusqu'à environ la moitié ou un peu plus.



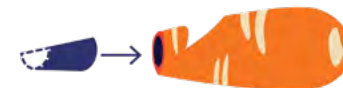
4. Coupez l'extrémité de la flûte (là où vous soufflez) en biais, cela donne à l'air un bord qui vibre.



5. Prenez un morceau de liège ou de polystyrène et coupez-le en deux dans le sens de la longueur.



6. Insérez un petit bâtonnet en bois, une paille ou un morceau de liège dans l'extrémité, avec une petite encoche pour canaliser l'air.



7. Percez 3 à 5 petits trous sur la face de jeu du plateau, espacés d'environ 1 à 2 cm.



8. Soufflez doucement dans la flûte et écoutez le son.



NOUS FABRIQUONS UN PÉTARD À PAPIER!

8

Nous avons besoin de:

- Une feuille de papier A4

De quoi s'agit-il?

Il s'agit de découvrir comment le mouvement de l'air produit un bruit. Nous allons donc maintenant produire un bruit à l'aide de notre propre générateur de bruit en papier plié.

Comment faire?

1. Pliez la feuille A4 dans le sens de la longueur.
2. Pliez-la ensuite dans le sens de la largeur.
3. Pincez ensuite l'endroit où les quatre coins se rejoignent entre votre pouce et votre index.
4. Tirez les deux coins les plus à l'intérieur bandes de papier les plus intérieures afin qu'elles ne soient plus maintenues par vos doigts.

5. Tendez le bras, prenez de l'élan, puis déplacez le trombone d'un mouvement rapide vers le bas.

Que se passe-t-il?

Pendant le mouvement descendant rapide, les feuilles de papier qui ne sont plus maintenues en place sortent très, très rapidement, et vous entendez un bruit sourd et vous pouvez également sentir un courant d'air.



NOUS FABRIQUONS UNE FLûTE!

9

Nous avons besoin de:

- d'une paille à boire d'un diamètre légèrement plus large
- d'un ballon
- de ruban adhésif
- d'un peu d'eau

De quoi s'agit-il?

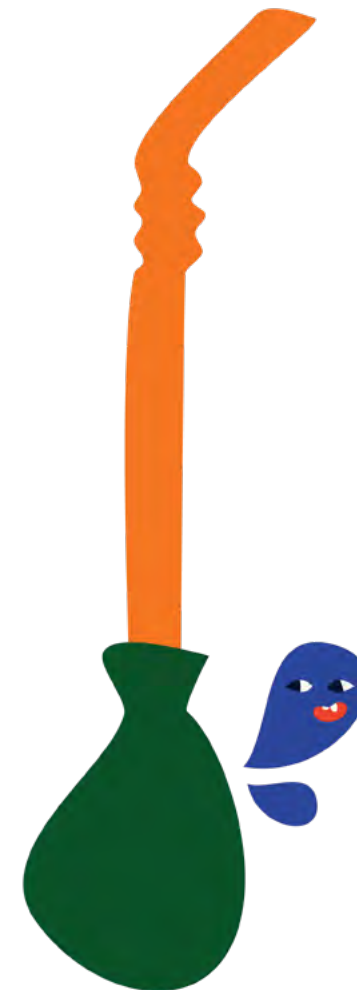
Il s'agit de découvrir comment le son d'une flûte fabriquée soi-même plus aigu ou plus grave, selon l'espace disponible pour les vibrations de l'air qui produisent le son.

Comment faire?

1. Remplissez le ballon d'un peu d'eau.
2. Fixez le ballon à une extrémité de la paille avec du ruban adhésif.
3. Soufflez dans le tube sonore, comme vous l'avez fait précédemment avec une bouteille.
4. Appuyez très légèrement sur le ballon rempli d'eau.

Que se passe-t-il?

Lorsque vous soufflez dans le tube sonore, l'air à l'intérieur commence à vibrer. Lorsque vous appuyez sur le ballon, la hauteur du son de la flûte augmente car l'air dans le résonateur a moins d'espace pour vibrer. L'eau qui remonte du ballon vers le résonateur réduit l'espace disponible pour l'air.



RECETTE: BOULES DE MOZART

10

Pour 25 boules, il vous faut:

- 150 g de nougat aux noix (mettez-le au réfrigérateur s'il est trop mou pour être coupé)
- 50 g de pistaches décortiquées
- 200 g de pâte d'amandes
- 50 g de sucre glace
- 300 g de chocolat noir

Préparation:

1. Tapissez une grande assiette d'une feuille de papier sulfurisé.
2. Coupez le nougat en 25 morceaux égaux et roulez-les en boules.
3. Placez l'assiette avec les boules au réfrigérateur.
4. Broyez les pistaches dans un robot ménager ou à l'aide d'un mortier et d'un pilon jusqu'à ce qu'elles soient très fines.
5. Pétrissez le massepain avec le sucre glace et les pistaches moulues jusqu'à obtenir une pâte lisse. Aplatissez le massepain et coupez-le en 25 morceaux égaux.
6. Enveloppez les 25 boules de nougat dans les morceaux de pâte d'amande et formez des boules bien régulières.
7. Placez les 25 boules sur le papier sulfurisé.
8. Faites fondre le chocolat au bain-marie (demandez l'aide d'un adulte).
9. Lorsque le chocolat est fondu, retirez le bol de l'eau, attendez un instant, puis trempez les boules une à une (par exemple à l'aide d'un cure-dent) dans le chocolat et laissez-les sécher sur le papier sulfurisé.



RECETTE: BRETZEL CLÉS DE SOLS

11

Pour environ 6 à 8 bretzels, vous aurez besoin de:

- 500g de farine (type 550)
- 1 cube de levure fraîche (42 g)
- 1 cuillère à café de sucre
- 1 cuillère à café de sel
- 50 g de beurre (fondu)
- 250 ml d'eau tiède ou de lait
- Sel ou graines de sésame, graines de tournesol, etc.

Pour la solution de soude (facultatif, pour obtenir la croûte authentique des bretzels)

- 1l d'eau
- 40 g de bicarbonate de soude



Pour préparer la pâte:

1. Dissoudre la levure dans l'eau tiède/le lait, dissolvez le sucre, laissez reposer pendant 5 minutes.
2. Mettez la farine et le sel dans un saladier, ajoutez le beurre.
3. Versez le mélange à base de levure et pétrissez le tout jusqu'à obtenir une pâte lisse et élastique (pendant environ 8 à 10 minutes).
4. Couvrir et laisser lever dans un endroit chaud pendant environ 45 à 60 minutes.

Modeler:

1. Diviser la pâte en 3 ou 4 morceaux.
2. Rouler chaque morceau en un long boudin (environ 60 cm).
3. Formez un nœud.
4. Portez l'eau et le bicarbonate de soude à ébullition (attention, cela mousse!).
5. Plongez les bretzels (ou les nœuds) pendant 30 secondes chacun, puis retirez-les et égouttez-les bien.

Cuisson:

1. Préchauffer le four à 200 °C (four traditionnel).
2. Saupoudrer les bretzels de sel ou de graines.
3. Cuire sur une plaque recouverte de papier sulfurisé pendant 15 à 20 minutes, jusqu'à ce qu'ils soient dorés.
4. Laisser refroidir et déguster!

PASS BACKSTAGE

Voici le pass backstage officiel de la Kannerradionuecht. Tu peux le découper et inscrire ton nom dans l'espace blanc.

Que ce soit à la maison avec tes amis, à l'école ou dans un club: avec ce pass backstage, tu auras accès partout!



PASS BACKSTAGE

**KANNER
RADIO
NUECHT**

Une nuit à la
PHILHARMONIE

NOM:

PRÉNOM:

100.7
RADIO