



Oppenen Appell fir Projekte fir Lauschterspiller



Lauschtergeschichte fir Kanner vun 3 bis 6 Joer

Cahier des charges

1. Kontext

De Média de service public 100,7 lanciert en Appel à projets fir en neie Podcast fir seng "Kannerkescht", d'on-demand Plattform vum radio 100,7 mat Geschichten an Informatiounen fir Kanner tëscht 3 an 12 Joer.

Den MSP 100,7 bedreift d'Radiosender radio 100,7 an opus 100,7 mat hire Websäiten a mobilen Applikatiounen. Als öffentlich-rechtlichen Etablissement gëtt e mat enger Dotatioun aus dem Staatsbudget finanziert fir eng Service public Missioun ze erfëllen.

Bei dësem Projet geet et dem MSP 100,7 drëm, seng Offer fir Kanner weider auszubauen, mat innovativen, héichwärtigen, neien an exklusiven Inhalter – a Lëtzebuerger Sprooch an ugepasst un de Lëtzebuerger Kontext.

Den MSP 100,7 kënn domadder sengem Engagement (Art. 4, 11. Tires) aus senger Finanzéierungskonventioun mam Staat fir d'Joren 2024-2030 no, seng Offer fir Audio-Inhalter fir Kanner a Jonker auszubauen, dëst am Respekt vun hire Mediekonsumsgewonnechten a vun de Wäerter vum Service public.

2. Erwaardungen un d'Projeten

D'Projeten, déi am Kader vun dësem Appel gesicht ginn, sollten dës Charakteristike gerecht ginn:

a) Thematik

D'Thematik vum Podcast ass fräi. Et ka souwuel fikcional wéi dokumentaresch sinn, sollt awer an iergendenger Form e Bezuch op Lëtzebuerg respektiv d'Liewensrealitéit vu Lëtzebuerg am Joer 2025 hunn. D'Geschichte sollen awer en zäitlose Charakter hunn, also den Usproch hunn, och a fënnf Joer net vereelt ze kléngen.

b) Genre, Veraarbechtung an Tonalitéit

D'Projeten, déi am Kader vun dësem Appel gesicht ginn, sollen d'Méiglechkeete vum Toun ausnotzen, am Genre vum Lauschterspill, fir Ambiance an Emotiounen ze vermëttelen – iwwer Stëmm(en), Sounddesign a Musek.

D'Episode sollen e Spannungsbou hunn, deen awer dem Alter vum Zilpublikum ugepasst bleift.

Den Toun soll am Ensembl frëndlech bleiwen an op schwaarz/wäiss Molerei verzichten.

Och wann d'Kanner d'Zilpublikum sinn, soll d'Produktioun och fir Erwuessener uspreechend sinn.

c) Format

Den Appel à projets viséiert d'Produktioun vu mindestens 18 Episode vun 6-12 Minutten, déi a sech selwer ofgeschloss sinn, also eenzel gelauschtert kënne ginn, och wann déi ganz Staffel e gemeinsame Fil conducteur soll hunn. Dëst kënnen z.B. déi selwecht Personagen, déi zeréckkommen, sinn, oder déi selwecht Thematik an Erzielform, etc.

d) Zilpublikum

D'Lauschterspiller adresséiere sech u Kanner am Alter vun 3 bis 6 Joer. Si sollen inhaltlech am Liewensëmfeld vu Kanner zu Lëtzebuerg an dësem Alter spillen, sproochlech un dës Alterskategorie ugepasst sinn a vun de Personagen hier, hier Wierklechkeet erëmispigelen.

Heibäi soll berécksiichtegt ginn, datt bal 45% vun de Kanner an der Grondschoul net d'Lëtzebuenger Nationalitéit hunn. Fir iwwer zwee Drëttel ass Lëtzebuergesch doheem net déi meescht geschwate Sprooch. Bal 90% vun de Kanner zu Lëtzebuerg ginn awer an déi ëffentlech Schoul, wou si Lëtzebuergesch léieren.

D'Zilpublikum couvréiert souwuel Kanner, fir déi Lëtzebuergesch d'Mammesprooch ass, wéi och Kanner, deenen hier Eltere kee Lëtzebuergesch schwätzen, mä déi Lëtzebuergesch am Alter tëscht dräi a sechs Joer fir d'éischt am Précoce an duerno an der Spillschoul léieren. D'Lauschterspiller solle weder spezifesch fir déi eng nach fir déi aner gemaach sinn, mä déi zwou Gruppen zesummen uschwätzen.

D'Lauschterspiller solle sech u Jonge wéi Meedercher adresséieren, sou wéi u Kanner aus all sozio-ekonomeschem a sozialem Hannergrond.

e) Finalitéit

D'Lauschterspiller solle fir d'Kanner eng amusant a léierräich Ënnerhaltung sinn, déi ouni Biller oder Ecran hier Fantasie ureegt an hier Sprooch beräichert. Si sollen hinne Wäerter wéi Eierlechkeet, Gerechtegkeet, Fairness, Respekt, Solidaritéit a Verantwortung vermëttelen a mat de Grondprinzippe vun der Kannerrechtskonventioun am Aklang sinn.

D'Lauschterspiller solle kënne souwuel vun de Kanner eleng, wéi zesumme mat Erwuessene gelauschtert ginn.

f) Referenzen

- Krimimaus (Gigaphon / Raute Media) – als Beispill fir fikcional Lauschterspiller fir kleng Kanner;
- ARD Sandmännchen: Kindergartenfreunde – als Beispill fir den Asaz vu Kannerstëmmen a Musek
 - o <https://www.ardaudiothek.de/episode/unsersandmaennchen/kindergartenfreunde-abc-ich-kenne-schon-buchstaben/antenne-brandenburg/13638013/>
 - o <https://www.ardaudiothek.de/episode/unsersandmaennchen/kindergartenfreunde-ich-komm-in-die-schule/antenne-brandenburg/13653679/>
- RTBF Auvio: Les secrets du grenier – als Beispill fir eng dokumentaresch an edukativ Approche;
 - o <https://audmns.com/DoEUIsT>
- RTBF Auvio: Keskidi – als Beispill fir d'Ënnerstëtze vum Léiere vun enger Sprooch;
 - o <https://auvio.rtbf.be/emission/expressions-rigolotes-pour-les-enfants-keskidi-26752>
- France Inter: Toudou – als Beispill fir de speziell op kleng Kanner ugepassten Asaz vu Sounddesign an Touneffekter sou wéi, mat Les notices de Toudou, als Beispill fir eng Verlängerung vun engem Kanner-Podcast mat engem Podcast fir Erwuessener;

- <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/toudou>
- RTBF Auvio: Les Maximinis – fir déi spilleresch Approche vu wëssenschaftlechen Erklärungen;
 - <https://auvio.rtbf.be/emission/les-maximinis-23897>

3. Formalitéite fir d'Areche vum Projets-Dossier

De Projet muss:

- Den Erwaardungen, déi am Punkt 2. beschriwwen sinn, entsprechen;
- Vun engem onofhängege Produzent proposéiert sinn, entweder enger physischer Persoun ënnert dem Statut vum Independant oder enger moralescher Persoun (z.B. S.A., S.à R.L., ASBL, S.I.S.);
- Ënner professionnelle Bedingunge realiséiert ginn, am Respekt vun de gesetzleche Regeln zur Comptabilitéit, de Steieren an dem Aarbechtsrecht.

Den Dossier:

- Muss virum dem 3. Mäerz 2025 um 12.00 Auer agereecht sinn. Mir roden de Kandidaten, hiren Dossier mat Zäit anzerechen, fir datt Sputt bleift fir ze reagieren, wann et technesch Problemer bei Areche géing ginn;
- Dierf maximal zwielef (12) A4-Säiten hunn; a sollt dës Elementer hunn:
 - En Deckblatt, mam Titel vum Projet, mam Numm a Kontakt vum Produzent;
 - E Pitch vum Produzent (1 Säit Maximum);
 - Eng Note d'intention vum Haaptauteur mat enger Synopsis vun den Episoden;
 - Kuerz Liewensleef vun all de Persounen, déi fir d'Produktioun wichteg sinn, mat, wa méiglech, Linken op Referenzen;
 - Eng Beschreiwung vun der Struktur an dem Format vum Projet (Unzuel an Dauer vun den Episoden sou wéi den Opbau vun der ganzer Staffel), Tonalitéit an Ambiance vun der Produktioun, Beschreiwung vun der Musek, déi soll genotzt ginn, Unzuel vu Stëmme fir d'Produktioun, etc.;
 - D'Pläng fir de Sounddesign vum Podcast an d'Visueller fir d'Mediathék an de Marketing (Referenzen, Moodboard);
 - E Budget, mat den néidegen Detailer;
 - E viraussichtleche Planning fir d'Produktioun.

Den Dossier muss per Email un d'Adress projet@100komma7.lu geschéckt ginn. Déi verschidden Elementer vum Dossier mussen a Form vun engem eenzege PDF-Fichier als Annex un d'Email gespéngelt sinn.

4. Finanzement duerch den MSP 100,7

Den MSP 100,7 finanzéiert d'Projeten, déi zeréckbehale ginn, an zwou Phasen: Eng Entwécklungsphase, mat bis zu zwee Projeten, an eng Produktiounsphase, mat engem Projet.

Den MSP 100,7 behält sech vir, wann ënnert den agerechten Dossiere keen de formellen an de qualitative Kritären entsprécht, kee Projet ze finanzéieren.

1) Phase 1 – Entwécklungsphase

Ënnert den Dossieren, déi eragereecht ginn, ginn zwee Stéck preselektionéiert fir eng éischt Entwécklungsphase.

An dëser Phase kritt jiddwer Projet e fixe Finanzement vu maximal 3.000,- Euro TTC fir:

- Eng Pilot-Episode an enger ready-to-broadcast Qualitéit ze produzéieren;

- E kompletten an definitive Produktiounsdoossier zesammenzestellen, deen et an der 2. Phase erlaabt, déi komplett Staffel an den Délaien an am Budget ze produzéieren.

D'Begleedung vum Schreiwen an der Produktioun vun der Pilot-Episode an dem Produktiounsdoossier wäert duerch den MSP 100,7 superviséiert ginn.

Den MSP 100,7 behält sech vir, wann ënnert den agerechten Dossieren keen de formellen an de qualitative Critèren entsprécht, kengem Projet d'Produktiounsphase ze finanzéieren.

2) Phase 2 – Produktiounsphase vun der kompletter Staffel

Vun den zwee Projeten, déi fir d'Entwécklungsphase préselektionnéiert gi waren, gëtt een zeréckbehalen. Am Virfeld gëtt den Detail vum Produktiounsdoossier tëscht dem Produzent an dem MSP 100,7 diskutéiert.

Dee Projet kritt e fixe Finanzement (deem all Volet vun der Produktioun ofdeckt) vu bis zu 34.000,- Euro TTC fir déi komplett Staffel, dat ofgemaacht Promotiounsmaterial abegraff, ze produzéieren. Dëst ass e Festpräiss, wann de Budget dépasséiert gëtt, ass de Produzent responsabel.

Den MSP 100,7 wäert d'Produktioun duerch eegen oder extern Mataarbechter superviséieren an d'Scénarie virun der Produktioun validéieren.

3) Deliverables

- Komplette produzéiert Podcast-Staffel;
- Dokumentatioun vun der Produktioun mat de Verträge an der Regelung vun de Rechter mat all de Bedeelechten;
- Promotiounsmaterial mat Social Media Inhalter, Show- an Episode-Visueller, Communiqué, Making-off a Form vu Fotoen, Videoen an Texter.

4) Bezuelung

De Finanzement duerch den MSP 100,7 gëtt nom Ofliewere vun de kompletten Deliverables op Rechnung bezuelt, souwuel fir d'Phase 1 wéi fir d'Phase 2. Fir d'Phase 2 ass eng Deelbezuelung no enger Deelliwierung méiglech, wa se sou am Produktiounsdoossier vun der Phase 1 vum Produzent ugefrot a vum MSP 100,7 akzeptéiert ginn ass.

5. Rechter

Mat der Finanzéierung vun der Pilot-Episode a vun der kompletter Staffel akzeptéieren d'Produzenten an d'Auteuren, datt de Média de service public 100,7 am Kader vun engem "Buy-Out" all d'Rechter un de produzéierten Inhalter iwwerhëlt. Den MSP 100,7 wäert dem Produzent Verträge an deem Sënn virleeën.

Dës Rechter couvréieren d'Recht d'Episoden komplett oder an Extraiten ze diffuséieren, an der selwechter Form oder net, op alle Kanäl, ob se haut existéieren oder eréischt geschaf ginn, lineaire oder non-lineaire, ob vum MSP 100,7 bedriwwen oder Drëtter, iwwert wat fir eng Technologie och ëmmer, ob terrestresch Funkwellen, Kabel, Satellit oder Internet, ob d'technesch Couverture national oder weltwäit ass, op live oder on-demand, op unidirectionell oder interaktiv, op gratis oder géint Bezuelung, egal wéi d'Receptioun ass (op privat oder ëffentlech), egal op wat fir engem Endgerät (Radio, Televisioun, Computer, Smartphone, fixe, mobile, etc.). D'Rechter couvréieren och d'Produktioun vu weidere Staffelen, woubäi d'Produzenten an Auteurs vun der éischter Staffel e Virzugsrecht fir sou en Optrag wäerten hunn.

6. Diffusioun

Den zeréckbehalene Projet gëtt vum MSP 100,7 iwwert seng Kanäl an am Aklang mat senger Stratégie diffuséiert. Zu dese Kanäl gehéiert d'Radiodiffusioun iwwert FM an DAB+, de parallele Streaming iwwer Internet an d'disponibel maachen an der Mediathék vun den Internetsiten an an de mobilen Applikatiounen, déi vum MSP 100,7 bedriwwen ginn. Den MSP 100,7 notzt zum Deel och Drëttplattformen, fir seng Inhalter ze verdeelen.

Déi genau Diffusionsperiod hänkt vum Projet an dem Planning vum MSP 100,7 of.

7. Selektioun vun de Projeten

D'Projeten, déi de formelle Krittäre vum Punkt 3 entsprechen, gi souwuel fir d'Phase 1 wéi fir d'Phase 2 vun engem Selektiounskomitee op Basis vun de kreativ, kënschtlersch an technesch Aspekter vum Projet souwéi vun der Adequatioun tëscht der Finanzéierung an dem kënschtlersche Projet evaluéiert.

D'Evaluationskrittäre sinn am Detail déi folgend:

- D'Erfülle vun den Ufuerderunge vum Cahier de charges: De proposéierte Projet entsprécht den Ufuerderunge vun der Produktioun vun engem native Podcast wat d'Demarche, de Skript, d'Tonalitéit, den Opwand, d'Logistik an d'Technik, d'Unzuel vu Produktiounsdeeg, d'Professionalitéit vun der kreativer Ekipp (Auteur, Realisateur, Produzent, Touningenieur...) an dem Montage iwwert dee ganze Kreatiouns- a Produktiounsprozess betrëfft;
- D'Adequatioun vum Projet a senger Ëmsetzung mam d'Zilpublikum;
- D'enzielerscht an d'edukatiivt Potential vun de Sujete vum Projet;
- D'Rigueur an de Respekt vun der journalistescher Deontologie wat d'Informatioun am Projet ugeet;
- A wéi wäit d'Produktioun vun den Episoden an der ganzer Staffel koherent an duerchduecht ass;
- D'Versteesdemech vun de Sujeten, déi traitéiert ginn;
- D'Kapazitéit vum Dossier, fir Loscht drop ze maachen, de Projet kënnen ze lauschteren;
- Bonus: Iwwerleeungen zur Kommunikatiouns- a Promotiounsstrategie vum Projet iwwert aner Weeër, wéi d'Kanäl vum MSP 100,7.

Bei der Selektioun gi bei gläicher Bewäertung vu Projeten déi, déi vun Artistes professionnels indépendants (cf. Gesetz vum 19. Dezember 2014) gedroe ginn, privilegiéiert.

De Selektiounskomitee kann d'Produzenten invitieren, hire Projet perséinlech virstellen, am Kader vun enger Videokonferenz oder enger Reunioun.

All Decisioun vum Selektiounskomitee zur Selektioun wäert motivéiert sinn.

8. Zäitplang vum Appell bis zur fäerdeger Produktioun

- 1) 20. Januar 2025: Publikatioun vum Appel à projets;
- 2) 3. Mäerz 2025: Délai fir d'Ofgi vu de Projeten;
- 3) 31. Mäerz 2025: Preselektioun vun zwee Projeten fir d'Phase 1;
- 4) Phase 1 – Entwécklungsphase (2 Méint);
- 5) 2. Juni 2025: Délai fir d'Ofliwwere vun der Pilot-Episod an dem Produktiounsossier;
- 6) 20. Juni 2025: Selektioun vum Gewënnerprojet fir d'Phase 2;
- 7) A Funktioun vum Produktiounsossier: Phase 2 – Produktiounsphase;
- 8) A Funktioun vum Produktiounsossier an der Strategie vum MSP 100,7: Diffusioun vum Projet

9. Kontakt

Fir all Froen, kontaktéiert w.e.g.:

Jean-Lou Siweck

Email: jlsiweck@100komma7.lu

Tél.: 44 00 44-810

10. Informatiounsquellen

Lauschterspiller hu vill mat Theater, Bicher a Filmer gemeinsam, sinn awer eng spezifesch Konschtform. Et gi ganz vill Bicher a Formatiounen zum Schreiwen, der Dramaturgie a Soundeffekter. Hei drënner sinn eng Rei méi spezifesch Informatiounsquellen zum Thema Lauschterspiller opgezielt:

1) Bicher

Richard Toscan
Writing Audio Drama: Making Scripts that Work for Fiction & True Crime Podcasts
ISBN: 979-8378489947
Independently published
2023

Kc Wayland
Bombs Always Beep - 2nd Edition - "Revenge of the Beep": Creating Modern Audio Theater
ISBN: 978-1648585388
Wayland Productions
2020

Barry M. Putt Jr.
Stories Told through Sound: The Craft of Writing Audio Dramas for Podcasts, Streaming, and Radio
ISBN: 978-1493065349
Rowman & Littlefield Publishers
2023

Claire Grove, Stephen Wyatt
So You Want to Write Radio Drama?
978-1848422834
Nick Hern Books
2014

Richard J. Hand
The Radio Drama Handbook: Audio Drama in Practice and Context
ISBN: 978-1441147431
Continuum
2011

2) Websäiten

BBC Writers Room
<https://www.bbc.co.uk/writers>
<https://www.bbc.com/writers/resources/tips-and-advice/writing-radio-drama>
<https://www.bbc.com/writers/resources/tips-and-advice/writing-for-cbeebies>
<https://www.bbc.com/writers/resources/tips-and-advice/writing-for-cbbc>
<https://www.bbc.com/writers/scripts/radio-drama>

Tony Palermo

Writing Children's Audio Theatre

https://ruyasonic.com/wrt_kids.htm

Philip Robotham

Tips and Suggestions for Writing Audio Drama for Kids

<https://weirdworldstudios.com/tips-and-suggestions-for-writing-audio-drama-for-kids/>
